

Сокращенный текст материала, подготовленного для программы WISE.

...Подходы к необходимости решения задачи образования начали медленно проявляться сотни лет назад. Тогда учителя поняли и приняли надолго свою задачу так: передать как можно больше знаний ученикам. Но на протяжении этих лет было немало известных людей, которые вполне четко выражали свое высокое недовольство принятой системой просвещения, правда - не предлагая свой путь, как это исправить.

Идя в школу, в 7 – 9 лет мы не понимаем, в 10 - 17 привыкаем, а в 20-30 возмущаемся насилием в изучении ненужного школьного материала. Но ничего не делаем для изменения. И далее всё остается нетронутым.

У меня появился сын, когда мне уже исполнилось 50. И когда я смотрел на то, что задавали моему сыну на дом – у меня каждый раз возникала почти ярость. Пройдя в жизни значительный путь, когда я уже стал президентом **INTERNATIONAL PUBLIC DEVELOPMENT ACADEMY**, я мог отнестись ко всему этому не только критично, но и конструктивно.

Критично, ибо за всю мою не короткую жизнь мне требовалось знать очень малую долю из того, чему заставляли учиться в школе меня и сейчас – моего сына. Однако это высасывает у ребенка счастье и здоровье. И главное - делает его консерватором на всю жизнь. Это удобно для учителей, но это абсолютно контрпродуктивно для детей, их родителей и общества в целом.

Вопрос второй: как **конструктивно**? Что надо делать? Во-первых, объем обязательных знаний можно и нужно сократить во много раз, оставить только основные знания, обязательно с рассказом о том, как, зачем и почему эти знания получались. Плюс далее главное: надо учить ребенка видеть вокруг недостатки, дефекты и уметь их эффективно исправлять, если надо – делать свои изобретения, инновации.

К рождению моего сына я уже прошел этап изобретательства, потом научной работы. У нас с коллегами в статьях и книгах была готова теория творчества. А также Алфавит и Грамматика оценки новшеств, NOVOMETRY; до этого нами сделано 17 изобретений технических. А теперь уже, наверное, столько же социальных, которые я оцениваю значительно выше технических. Знания, которые мне с моими коллегами удалось добыть и разработать с 1973 -75 годов, сейчас изложены в учебнике, который можно предложить для старших классов школ и вузов.

И сейчас я утверждаю: юные головы это могут сделать гораздо лучше, если мы будем изучать это с дошкольного возраста. И вот, слава Богу, эту мысль подтвердило знаменитое решение Европарламента **«DECISION OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL concerning the European Year of Creativity and Innovation - 2009».**

Созданный нами учебник:

- основан на твердом убеждении, что будущее образование должно обучать методам создавать новшества, инновации,
- обучает Алфавиту, Грамматике и Правилам оценки общественной полезности и вреда от созданных изобретений (в том числе социального, экономического, экологического, морального...), уровней новизны, творчества и, следовательно, – перспективности нововведения (буквально в годах),
- позволяет понять, что такое синергетический эффект, это когда $2+2 > 4$. В этом – главная суть высоко-творческой инновации,
- приучает к ответственности за нанесенный вред.

Сейчас у нас все внимание сконцентрировалось вокруг двух масштабных задач: адекватное правосудие и креативное образование. Чтобы победить консерватизм, на первое место стала проблема модернизации системы просвещения.

Начало наших исследований 1969 - 1970, во время работы по проблеме защиты человека от радиоволн мощных радиолокационных станций – результаты изложены в книге «СВЧ и безопасность человека», 1973. В США книга переведена на английский язык (почему-то секретно от автора). Позже, в патентном ведомстве и далее, был окончательно сформированы Алфавит и Грамматика оценки новшеств - НОВОМЕТРИЯ, затем подробно развитие сферы развития – НОВИСТИКА, в этом учебнике.

Основанием для нашей уверенности в правильности нашего направления могут служить такие частные факты: принятие принципа и методики оценки качества товаров и услуг, инноваций в качестве основы для официальной регистрации Системы сертификации качества ССК, Госстандарт России (наш вэб-сайт <http://talant-abc.narod.ru> п. 3, ниже в этом тексте ссылки на этот же сайт); положительная оценка системы сертификации со стороны Группы от Евросоюза (п. 3.8/3.9); положительная оценка программы и учебного пособия Министерством просвещения и науки России (3 письма), Министерства образования Московской области и Министерства образования Калининградской области; письмо с высокой оценкой директора элитной школы «ПЛАНЕТА», Москва (все в п. 6.15). и, наконец, правильность этого направления подтвердило **«DECISION OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL concerning the European Year of Creativity and Innovation - 2009»**.

Дополнительные разъяснения

Сейчас многие говорят о том, что современное образование играет для нас и хорошую, и злую роль. За все жизнь мне пригодилось очень малая часть от того, что заставляли учить моего сына. Позже из данных, полученных в Российской академии образования, удалось узнать: мы после школы запоминаем менее 10%, а из оставленного в памяти используем... тоже 10%. Ради 1% насилия 10 лет – это уже слишком. Мы знаем, что в большинстве стран за сексуальное насилие полагается тюрьма. А почему здесь мы это допускаем? Это высасывает у ребенка счастье и здоровье. **И делает его консерватором на всю жизнь!** Это - определенно по крайней мере наполовину причина того, почему у нас есть такая грустная статистика, полученная полками: только 1 из 200 европейцев способны к научной деятельности, и только 1 из 2000 – к творческой деятельности и в состоянии создать кое-что новое; другие могут только копировать.

Заливать ведра готовых знаний в молодые головы – это удобно для учителей, но это абсолютно непродуктивно для детей, их родителей и общества в целом.

Вот фильм о Леонардо да Винчи 2010 года: «...У Леонардо не было хорошего образования, он окончил лишь начальную школу, поэтому он не захламил голову книжной премудростью. Никто его не принуждали думать так и так. Поэтому всю свою жизнь он отдавал предпочтению своему опыту – а не готовому знанию, навязанному обществом...». – Когда он изобретал, он был свободен, не скован догмами, и потому сумел стать выше, значительно выше окружающего его общества. Не говоря уже о его художественном творчестве.

То же самое верно для Пикассо, М. Горького, россиянина - автора траектории к Луне, принятой американцами, и для многих других высококлассных специалистов.

Сейчас специалисты больше обращают внимание на то, как учить, а не чему учить. **А мы хотим изменить сам принцип обучения и затем подкорректировать весь наш мир: не столько верить и поклоняться, сколько СОЗДАВАТЬ и СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ.**

Сейчас у нас в Академии все внимание сконцентрировалось вокруг двух масштабных задач: АДЕКВАТНОЕ ПРАВОСУДИЕ (Возвратное право > Общественный суд), которое заставит всех нас не сопротивляться новому полезному, и КРЕАТИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Много лет мы доказывали юристам истины по первому вопросу, о том, что за одно - два поколения можно изменить мир от глухо-агрессивного на диалектический и гуманистический. Но встречали совершенно тупое сопротивление даже умных людей, и наконец мы поняли: если нас с детства делают догматиками, то позже для человека преодолеть догмы просто выше его сил. И тогда автоматически на первое место стала проблема модернизации системы просвещения.

С детства мне было интересно изобретать и конструировать, со мной это было интересно делать всем. У меня высшее военное образование. А в войсках противоракетной обороны когда-то я был активным изобретателем – это были задачи защиты человека от мощных радиоволн и другие задачи. Потом ученая техническая степень. Вскоре я понял алгоритм создания изобретений и научился умению их создавать в любом количестве, но вовремя сообразил, что главное – их полезность для общества. И тогда я перешел в сферу экономики, разработал первый шаг – практическую КВАЛИМЕТРИЮ, стал доктор экономических наук. Позже я вместе с моими коллегами обосновал расширенное направление в социальной сфере – СОЦИОМИКУ. А также необходимость развития сферы развития – NOVISTICS. Наконец, в ноосфере мне удалось выделить и обосновать КРЕАСФЕРУ, как сама ноосфера была отделена от биосферы.

Всё вместе, можно сказать, - это целая симфония знаний, которые мне с моими коллегами удалось добыть и разработать с 1973 -75 годов. - Это и есть предмет нашего учебника., его можно и нужно предложит для старших классов школ и вузов [частично он на нашем вэб-сайте <http://talant-abc.narod.ru> п.6.16].

Далее надо постепенно адаптировать все учебники, выделив в них строго обязательные знания (20-40 %) – не уничтожив остальные для особенно любознательных! - И к выделенным знаниям добавить реальные интересно изложенные истории, как и (главное) зачем и почему они были получены. И вот тогда многим ученикам будет интересно и полезно учиться. Менее успевающие ученики, которые сейчас не могут запоминать много тонн знаний, не нужных им и совершенно не интересных, поймут главное; может быть, они будут неплохо изобретать, они не будут считаться глупыми, их не завлекут дурная компания, этанол и наркотики. И они не оставят школу раньше времени – в Европе это сейчас целая проблема.

Пока наш учебник создан только для старших классов и вузов и написан на русском языке. Но автор готов участвовать в его развитии «вверх» и «вниз», вплоть до дошкольного образования (как это предполагает ЕС); мы также готовы участвовать в переводе учебника на другие языки и в адаптации всех или сначала нескольких учебников по разным предметам. Современные Интернет-технологии для этого идеально пригодны.

Мы твердо уверены, что наши учебные материалы несут не только образовательное, но и практическое значение.

- В нашем учебнике мы рассказываем, **как надо оценить любую инновацию** с учетом социального, экономического, экологического и морального эффекта и ущерба при модернизации производства и при повышении качества производимого товара, услуги – это должен знать любой новатор, в том числе и в слаборазвитых странах [п.16].
- Если верить психологам, у многих людей живет внутри страсть к лотереям, к играм - игромания, страсть к рискованному экстриму... **Тогда увлечение творчеством им будет очень кстати.**
- Хорошо налаженный и проверенный инструмент оценки общественной полезности инноваций, разработанный нами за последние 30 лет, позволяет рекомендовать параллельно с присуждением научной степени создать **систему присвоения творческой степени общественного развития точно соответственно**

принесенной пользе. И сделать как бы Нобелевский комитет № 2, причем без нарушения главных пунктов Завещания Нобеля [п.1.3].

- Этот инструмент позволит раскрепостить нашу психологию и исправить ошибку, сделанную Юстинианом 1,5 тысячи лет назад, и ввести **Новые принципы адекватного и естественного судопроизводства**, основанные на возмещении нанесенного ущерба [15, 15.3].

ЕСЛИ СУДИТЬ ПО НАГРАДАМ за эти два года, **WISE** **особо предпочитает поддерживать помощь развивающимся странам.** И это верно: развитые страны во многом виноваты, что они мало помогали и помогают отстающим странам. Однако мне жаль, что в 2009 году вы не заметили наш учебник, который мог бы больше помочь именно этим странам.

1. **Именно ученики из развивающихся стран смогут понять науку и искусство творчества гораздо быстрее, чем самоуверенные ребята из богатых стран.** Именно учеников из бедных стран можно проще научить, как замечать недостатки вокруг и как научиться их эффективно устранять. Просто потому, что они будут больше чем другие этого хотеть.
2. **Наш учебник учит, как правильно оценивать качество и экологическую чистоту продуктов – в том числе продуктов питания.** Именно страны без высокоразвитой промышленности [Россия с огромной не занятой территорией – в том числе] могут производить такие продукты и могли бы получать при экспорте в другие страны дополнительный экономический выигрыш за счет повышенных цен пропорционально выигрышу потребителя - если бы научились количественно показывать этот его биологический и иной выигрыш. Такая наша сертификация (ССК) работает в России с 1996 года [вэб-сайт, п. 3.13].
3. **Такая же система понадобится этим странам при оценке качества товаров,** которые они импортирует из промышленно развитых стран, чтобы им не сбрасывали все некачественные товары [п.16].
4. **Это может быть пригодно для мужчин и женщин, для людей белых и не белых...**

Но! Многие учителя и судьи будут мужественно сопротивляться радикальным нововведениям в своей области. Такова природа человека. И тому помогают другие причины: как раз отсутствие наказания за вред от использования устаревших штампов и не обучение это видеть со школы. Да, этому надо учить и учиться. У нас в Москве есть такой очень скромный телеканал «ЭКСПЕРТИЗА». А надо бы «ТВОРЧЕСТВО И ЭКСПЕРТИЗА», чтобы не заниматься бесконечным раскапыванием тысяч деталей давно ушедшего прошлого, а программировать будущее. И страстные дебаты на эту тему вечерами следует давать по одному из первых телеканалов.

Знания в этом учебнике мы предлагаем для старших классов школы и вузов. Плюс постепенно необходимо адаптировать к творчеству учебники по всем предметам, включая математику, язык и литературу. – Это для всех ребят. А для тех детей, которые захотят полностью посвятить себя творчеству (чтобы потом, например, организовать фирмы для творческой поддержки предприятий, разных фирм и учреждений...) - для этих ребят надо создавать **Университеты творчества** с особыми условия преподавания и жизни для получения высшего творческого образования [6.0, 6.24 - 6.27]. Их режим обучения не должен быть обычным. Кроме изучения алфавита, грамматики и процедуры поиска творческих решений и измерения их общественной полезности, это будет обучение в режиме хорошей изоляции от сегодняшней индустрии развлечений и политической борьбы. Учащиеся научатся воспринимать Интернет и компьютер не как самоцель, а как инструмент, лестницу к новому счастливому миру в гармонии с собой и с природой.

Идеологов программы WISE надо поздравить: решение создать эту программу - это гениальное решение. Кажется, важность системы просвещения начинают понимать лидеры великих стран. В 2008 году это провозгласила Европа. В марте 2011 года среди первых

проблем на следующие 5 лет президент Китая назвал доступ к качественному образованию. Качественное – это не обязательно дорогое, элитное – это тоже не обязательно дорогое; **главное – оно должно быть эффективное для общества.** Предлагая наш учебник и нашу программу, мы пробуем показать, что приобщение к творчеству – это и необходимо, и возможно, и эффективно.

Еще я бы хотел экспертам WISE, предложить здесь такой вопрос: **кто потеряет меньше всего, если никто не заметит наши предложения? – автор. А если вдруг заметят, у него будут только потери.** Во-первых, придется преодолевать барьеры для полета к вам – финансовые и многие другие. Во-вторых, если потребуется, проводить занятия с учителями – через переводчика, которого тоже надо научить непривычным терминам; может быть, придется следить по тексту при переводе нашего учебника и, возможно, вместе с соавторами готовить такой учебник для младших классов и студентов. Плюс при этом жить в неудобной гостинице, потреблять непривычную пищу – если, конечно, это не будет сделано в тихом европейском городе. В-третьих, если очень умный миллиардер захочет создать настоящий Университет творчества, автор обязан будет помогать организовать работу для начала учебы со следующего года. Мои друзья, которые ранее участвовали в похожей работе, знают, как много сил для этого требуется. А когда Университет начнет работать, кто будет отвечать за неизбежные недостатки на первом этапе? – автор. Да, автор опоздал это сделать для своего сына, но он надеется, что это пригодится другим.

Последние бурные события в арабских странах и исторические сведения позволяют предположить, что в скором времени в исламском мире предстоит всплеск интереса не только к знаниям, но и к творчеству - как написано в Коране, **«стремитесь к знаниям, поскольку это позволит вам воплотить ваши замыслы».** Хочется верить, что эти замыслы будут не против остальных народов, но только как пример своей мудрости. Чтобы остальные поторопились перенимать самое ценное как можно быстрее, а не так, как это было при переходе от римского на арабское исчисление - почти столетие.